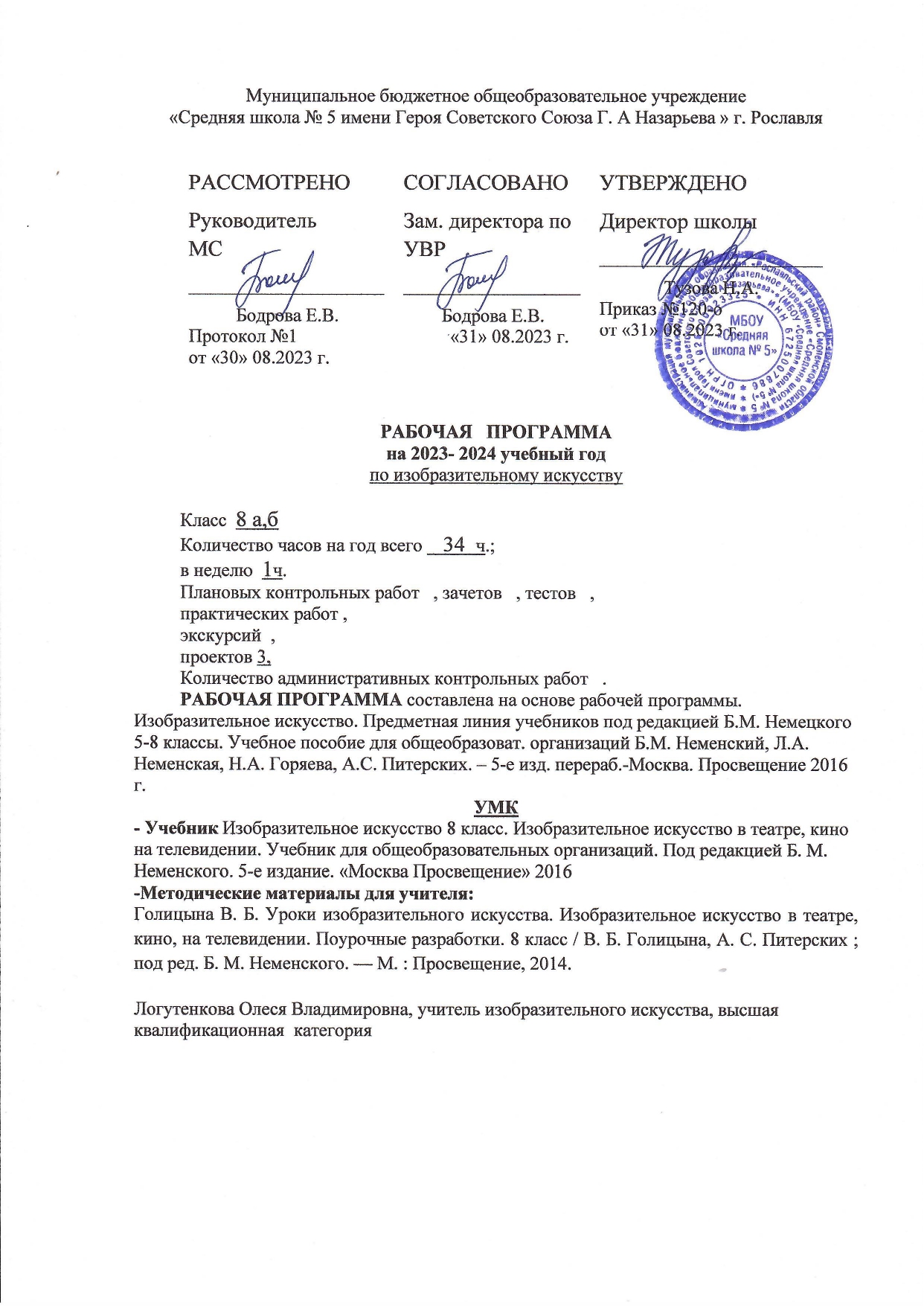
****

**I. Планируемые результаты учебного предмета**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального Государственного Образовательного Стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, т ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты*** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы **ученик научится:**

* понимать основы художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности;
* понимать азбуку фотографирования;
* основным принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;
* основным принципам киномонтажа в создании художественного образа;  
  эстетическому, эмоционально-целостному видению окружающего мира, зрительной памяти, ассоциативному мышлению и творческому воображению.

В результате освоения программы **ученик получит возможность научиться:**

* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-видеоработами;
* аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео;
* создавать визуальный образ в синтетических искусствах;
* развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-целостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* с уважением относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства;
* работать с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* практическим умениям и навыкам восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». (10 часов).**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены, спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творческой развивающей системе.

**Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка до фотографии». (9 часов).**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (о ручного к механическому, электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствам. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок – как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей истории и жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Цифровая фотография.

Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

**Раздел 3. «Фильм – творец и зритель». (8 часов).**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений искусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка. Условность в изображении времени в кино, роль монтажа как основа киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме. Акцент на коллективность художественного творчества в кино. Визуальный образ в художественном фильме рождается не только художников, но и режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует.

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией. Компьютерная графика. Мультипликация и анимация.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей искусства и создателей своего домашнего видео. Видеозапись.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы.

**Раздел 4. «Телевидение – пространство культуры». (7 часов).**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности, телевиденье как главная коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения просветительная, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.

Телевиденье – мощное средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом оно само является новым видом искусства.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевиденье – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкранов.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших глубоких и талантливых просветительских телепередач.

**Текущий контроль успеваемости осуществляется в следующих формах**:

а) устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме беседы, собеседования.

б) комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

в) защита проектов, творческих работ, презентаций.

**III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема (раздел)** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий)** |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 | **Понимать** специфику изображенияи визуально - пластической образности втеатре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективноститворческого процесса в театре, о ролихудожника - сценографа в содружестведраматурга, режиссёра и актёра. **Понимать** соотнесение правды иусловности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра всоздании визуального облика спектакля. **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника живописца и сценографа. **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 | **Понимать** специфику изображенияв фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно - образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек,снимающий этим аппаратом.  **Владеть** элементарными основамиграмоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точкисъёмки, ракурса и крупности плана какхудожественно - выразительных средствфотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённыезнания и навыки композиции, чувствацвета, глубины пространства и т. д.  **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно - белой ицветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от  природы цвета в живописи. **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно - драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно - временномискусстве, в котором экранное время ивсё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кинос реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка киноявляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об историикино и его эволюции как искусства.  **Приобретать представление** околлективном процессе создания фильма, в котором участвуют не толькотворческие работники, но и технологи,инженеры и специалисты многих иных  профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника - постановщика в игровомфильме, о творческих задачах, стоящихперед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель | 8 | **Узнавать**, что телевидение преждевсего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональноеназначение телевидения как средстване только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямойэфир, т. е. сиюминутное изображениена экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальномвремени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать**собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, ане проводить всё время перед экраном.  **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизньобщества.  **Осознавать** и **объяснять** значениехудожественной культуры и искусствадля личностного духовно - нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятияпроизведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать** и **объяснять**, что новоеи модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работи работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинствапроизведений экранного искусства. |

**Сведения о внесенных изменениях в программу:**

Согласно учебному плану школы, календарному плану графику - учебный год составляет 34 недели, в связи с этим сокращено количество часов из резерва времени, так как программа рассчитана на 35 часов.

**IV.Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8а.б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела  и темы | Кол-во часов | Дата проведения | | | | | | Примечание  (описание причин корректировки) | |
| план  8а | факт  8а | план 8б | факт  8б | | |  | |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** | | | | | | | | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 | 07.09 |  | 04.09 |  | | |  | |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 | 14.09 |  | 11.09 |  | | |  | |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества | 1 | 21.09 |  | 18.09 |  | | |  | |
| 4 | Сценография — искусство и производство | 1 | 28.09 |  | 25.09 |  | | |  | |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | 05.10 |  | 02.10 |  | | |  | |
| 6 | Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол | 1 | 12.10 |  | 09.10 |  | | |  | |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | 19.10 |  | 16.10 |  | | |  | |
| 8 | Обобщение темы: Художник и искусство театра. | 1 | 26.10 |  | 23.10 |  | | |  | |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** | | | | | | | | |
| 9 | Фотография —взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности | 1 | 09.11 |  | 13.11 |  | | | |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | 16.11 |  | 20.11 |  | | | |  |
| 11 | Фотография —искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 | 23.11 |  | 27.11 |  | | | |  |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 | 30.11 |  | 04.12 |  | | | |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | 07.12 |  | 11.12 |  | | | |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | 14.12 |  | 18.12 |  | | | |  |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | 21.12 |  | 25.12 |  | | | |  |
| 16 | Обобщение темы: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 1 | 28.12 |  | 15.01 |  | | | |  |
|  | **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **10** | | | | | | | | |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 | 11.01 |  | 22.01 |  | |  | | |
| 18 | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 1 | 18.01 |  | 29.01 |  | |  | | |
| 19 | От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка | 1 | 25.01 |  | 05.02 |  | |  | | |
| 20 | Фильм — «рассказ в картинках» | 1 | 01.02 |  | 12.02 |  | |  | | |
| 21 | Воплощение замысла | 1 | 08.02 |  | 19.02 |  | |  | | |
| 22 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 | 15.02 |  | 26.02 |  | |  | | |
| 23 | Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | 1 | 22.02 |  | 04.03 |  | |  | | |
| 24 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | 29.02 |  | 11.03 |  | |  | | |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | 07.03 |  | 18.03 |  | |  | | |
| 26 | Обобщение темы: Фильм — творец и зритель**.** | 1 | 14.03 |  | 01.04 |  | |  | | |
|  | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель** | **8** | | | | | | | | |
| 27 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | 21.03 |  | 08.04 |  | | |  | |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | 04.04 |  | 15.04 |  | | |  | |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 | 11.04 |  | 22.04 |  | | |  | |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видиосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | 18.04 |  | 06.05 |  | | |  | |
| 31 | Промежуточная аттестация (тестирование) | 1 | 25.04 |  | 13.05 |  |  | | | |
| 32 | Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 | 02.05 |  | 20.05 |  |  | | | |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства | 1 | 16.05 |  | 27.05 |  |  | | | |
| 34 | Обобщение темы: Телевидение — пространство культуры? | 1 | 23.05 |  |  |  |  | | | |